

## Paris'te farklı bir tecrübe

Dekorasyon anlayışı ve mekân kurguları sadece evlerde değil, otellerde de değişip yenileniyor. Ev sıcaklığının beklendiği konaklama alanları, artık tasarımlarıyla da tercih sebebi olmaya başladı. Paris'teki Hotel Henriette Rive Gauche, yenilenen estetiğiyle dekorasyonda araştırmanın, keşfetmenin ve yaratıcı karışımların gücünü yansıtıyor.

Yapım Elif Günenç. Fotoğraflar Herve Goluza.

Duvar kağıdı Arte'den, vintage büfe Florence Knoll tasarımı.

*Hem vintage, hem de modern dekorasyona kolayca uyum sağlayan pirinç aksesuarlara otelde sıkça rastlanıyor.*

Açıktan koyuya uzanan geniş renk skalası, otelin farklı alanlarının karakterini belirleyen unsurlardan. Koridorların koyu duvarlarında dokulu duvar kağıtları tercih edilmiş.

HENRI  
HETTE

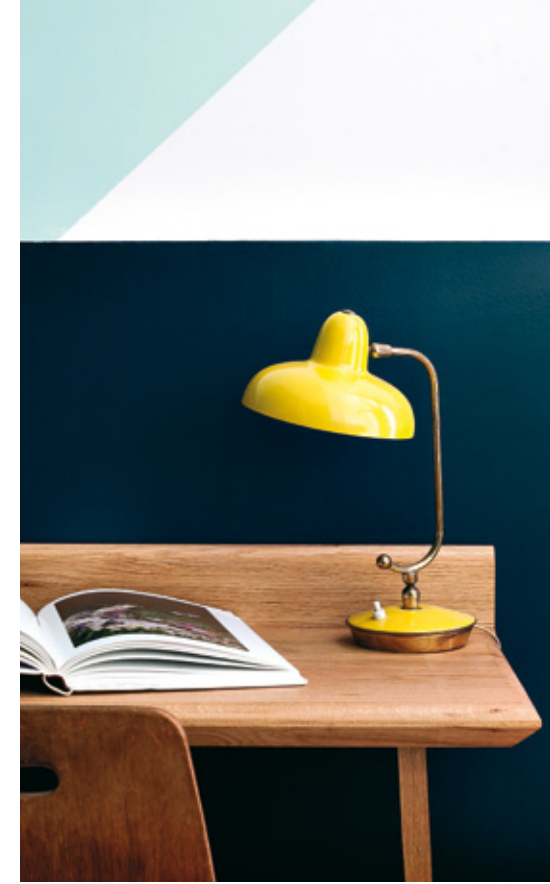
Otelin girişi.



Otelin lobisinde Knoll'un meşhur Platner koltuğu, Pierre Guariche tasarımı sehpa ve Ligne Roset kanepeler yer alıyor.

**P**aris'in Mouffetard bölgesine yakın, sessiz sakin, arnavut kaldırımı bir sokakta karşınıza çıkan Hotel Henriette Rive Gauche, yeni konaklama çağının en iyi örneklerinden birini sunuyor. Bahsettiğimiz çağ bol yıldızlı, pahada ve dekorasyonda ağır otellere alternatif olarak, niş bir lüks yaşam biçimi benimseyenler için tasarlanan otellerden oluşuyor. 30 yıl önceki adıyla Left Bank Hotel, geçtiğimiz yıl sonuçlanan renovasyon çalışmaları ve yeni dekorasyon anlayışıyla küçük butik oteller arasında sıyrılanlardan biri oldu. Eskiden moda editörü olan mekân tasarımcısı Vanessa Scoffier'e teslim edilen Henriette, 15 aylık bir çalışma sürecinin sonunda vintage parçaların temelini oluşturduğu bohem şıklığıyla göz kamaştırıyor. "Arkadaşınızın evine davetli olmak..." ifadesini merkezine alan otel, arkasında durduğu sözü sonuna kadar yerine getiriyor. Tasarımcıdan, küçük bir bütçeyle ulaşılabilir ama bir yandan da ayrıcalıklı bir otel yaratmasını istemiş yöneticiler.

*Tasarım klasikleri ve bit pazarlarından bulunan eski parçalar, enerji yüklü renk paleti ve doğal dokular aracılığıyla kesintisiz bir dil oluşturmuş.*



Bitpazarlarında bulunan vintage aplikler formlarıyla doğadan ilham alıyor.

**Üstte.**  
Kahvaltı ve yemek salonu.

**Sağda üstte.**  
Bazı odaların duvarlarına boyayla grafik desenler yapılmış.

**Sağda.**  
Junior süit.



*Otelin bazı odalarında pastel tonlarla saf ifadeler yakalanmış. Sadeliğin izlendiği yolda, eski dönemlerin ve günümüzün nadir ürünleri aydınlık görüntülere eşlik ediyor.*



**Solda üstte.** Banyolardaki mütevazı, sade çiçek buketleri, sıklık için büyük ve gösterişli hiçbir şeye ihtiyacımız olmadığını ispat ediyor.

**Solda.** Ağırlıklı kullanılan malzemeler arasında mermer de yerini alıyor.

**Üstte.** Her odada bir çalışma alanı kurgulanmış.



Rattan, en çok kullanılan malzemelerden biri. Kış bahçesindeki vintage dekorla sürprizli bir beraberlik yakalamışlar.



Birçok kişi için zorlayıcı olabilen bu durum, Scoffier'nin işini kolaylaştırmış. Bunun başlıca sebebi çok genç yaşlardan beri adım adım gezip yeni ürünler keşfettiği Paris'in bitpazarlarında detaylı bir tura çıkması ve hayal ettiği görüntüye kavuşmak için birçok yaratıcı tasarımı bir araya getirme özgürlüğü. İkinci bir evinizmiş hissi yaratılan otelde Knoll'un meşhur Platner koltuğu, Kvadrat kumaşlar, Pierre Guariche tasarımı sehpa, 50'li yıllardan bir aydınlatma, pembe neon ışıklarla kontrast yapan Arte duvar kağıdı, Thomas Eyck'den flax lambalar yan yana ve iç içe varolarak organik bir beraberlik yakalamışlar. Buna ek olarak tasarımcı, orijinalliği ve belirlenen bütçeyi yakalamak adına eski ahşap ve deri parçalarını kendin-yap (DIY) yöntemiyle yeniden değerlendirmiş. Bu çabası estetiğin ardında, Scoffier'nin yarattığı özgün tasarım dili mevcut. Farklı stilleri ve dönemleri usta bir zarafetle bir araya getiren tasarımcının becerisi, "Seyret ama dokunma!" sloganına karşı çıkıyor. Resepsiyonundan itibaren bütün otele yayılan ev sıcaklığı ve konforu, mekânı vazgeçilmez kılan özelliklerinden biri. 5 single, 4 twin, 19 double ve 4 süitten oluşan toplam 32 odanın her biri farklı dekore edilmiş. Duvarların bazılarında boyalarla geometrik desenler yapılırken, diğerlerinde palmye yapraklı duvar kağıtlarıyla botanik bir tema hakim.

Guariche tasarımı apliker, pastel tonlardaki duvar kağıdı, mermer sehpa ve keten perdelerle vintage-modern karışımı bir oda...

*Tropikal tema, odalardaki duvar kağıtlarında palmiye yapraklarıyla hayat buluyor. Floral hareket, bitkilerle çevrili minik avluda da devam ediyor.*



Pencerelerle çevrili kış bahçesindeki masalsi hava vintage mobilya ve aksesuarlarla yaratılmış. Buradan, nokta ışıklarla aydınlatılmış verandaya çıkılıyor.

Christien Meindertsma imzalı, tepeden sarkan flax keten ipinden lambalar rustik bir çiftlik evini andırıyor diye düşünürken, arkanızı dönüp toz pembe bir duvar ve önünde sade hatlı ahşap bir masayla karşılaştığınızda, burasının bir loft ile İsveç'te bir konsept mağazası arasında mükemmel bir çizgi yakaladığını fark ediyorsunuz. Kahvaltı servisi yapılan, etrafı pencerelerle çevrili, içi yeşilliklerle donatılmış kış bahçesi; vintage detaylı, masalsi ortak alanlardan biri. Bir diğeryise, her türlü zevke hitap eden kullanılmış kitapların bulunduğu kütüphane. Kişiyi özel gezilerden eğlence mekânı seçeneklerine kadar birçok konuda yardımcı olan concierge ise 7/24 hizmetinizde. Günümüzün "fabrika işi" benzerlikler dünyasında kendine has ifadesi olan mekânların da var olduğunu kanıtlayan Hotel Henriette şaşırtıyor, mutlu ediyor ve en önemlisi ilham veriyor.

[hotelhenriette.com](http://hotelhenriette.com)



Sofra ürünlerinde İskandinav stili sade tasarımlar kullanılmış.



Botanik temalı duvar kağıdı Cole&Son'dan alınmış.